

Technical Rider

Funrise bringt in der Regel das komplette Beschallungs- und Lichtequipment selbst mit.

Dieses besteht aus: Midas Pro 1 Digitalkonsole

Line-Array System dB-Technologies T8 / S30N mit bis zu 19 KW

Monitor-System sowie komplette Backline (Instrumente und Mikrofonie)

Lichttechnik mit 15 KW Lichtleistung

Im Falle von Nichtstellung der Beschallungs- und Lichtenanlage durch die *Band* ist dieser Technical Rider elementarer Bestandteil des Gastspielvertrags. Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der *Band* möglich. Für Rückfragen wenden Sie sich bitte an Daniel Sartori, Tel.: 0151 / 41906048.

1. Beschallungsanlage / PA

Die Beschallungsanlage muss den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessen sein. Ca. 15 Meter mittig vor der Bühne ist ein 2m x 2m F.o.H.-Platz einzurichten und durch Absperrgitter oder Ähnliches zu sichern.

Der Schallpegel am F.o.H. muss mindestens 110 dB betragen. Bevorzugt werden Systeme der Hersteller L-acoustics, d&b, GAE, Nexo, Kling&Freitag oder vergleichbare.

Für jegliches Equipment gilt: Billigeräte (z.B. von Behringer) werden nicht akzeptiert !

2. F.o.H.

a) Mischpult: Benötigt wird ein Mischpult (bevorzugt Digitalkonsole ab Midas Pro1 oder aufwärts) mit mindestens:

- 24 Kanälen
- 4 Subgruppen
- 4-Band EQ (mind. 2-fach parametrischem EQ in den Kanalzügen)
- Inserts in den Kanalzügen
- 8 Aux-Wegen (5x Monitor, 3x Effektweg)

b) Peripherie bei analogen Mischpulten:

- 1 Summen-EQ, 2 x 31 Band (z.B. von Klark, BSS oder DBX)
- 2 Effektprozessoren (z.B. Lexicon MX400 oder TC Electronic D-Two)
- 8 Compressor / Gate (z.B. dbx 1066 oder Drawmer)
- 1 CD-Player

3. Monitoring

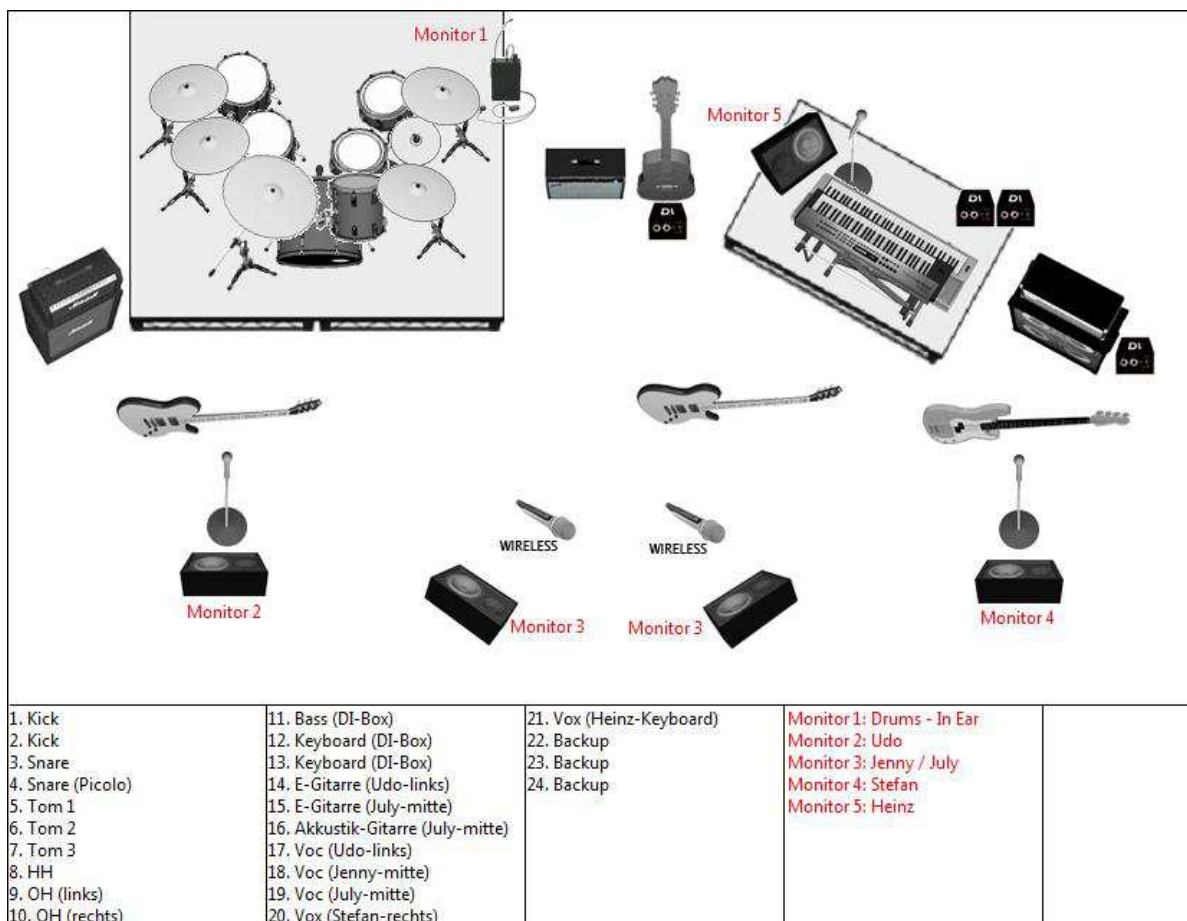
Es werden insgesamt 5 Monitore (12 / 2", mind. 300W) benötigt, aufgeteilt auf 4 Wege zzgl. 1 Weg für In-Ear-Monitoring am Schlagzeug. Hierfür wird ein In-Ear System selbst mitgebracht. In jedem Monitorweg muss ein 31-Band-EQ (z.B. von Klark, BSS oder DBX) eingeschliffen sein.

4. Mikrofonie, Mischpultbelegung, Inserts

1	Bass-Drum Außen	AKG D112	Gate / Kompressor
2	Bass-Drum Innen	Sennheiser E901 (Grenzfläche)	Gate / Kompressor
3	Snare	Shute SM 57	Gate
4	Snare (Picolo)	Shure SM 57 / Sennheiser E604	Gate
5	Tom 1	Sennheiser E 604	Gate
6	Tom 2	Sennheiser E 604	Gate
7	Tom 3	Sennheiser E 604	Gate
8	Hi-Hat	Sennheiser E 614	
9	Overhead L	AKG, Rode, Sennheiser, Neumann	
10	Overhead R	AKG, Rode, Sennheiser, Neumann	
11	Bass	D.I. Box	
12	Keyboard	D.I. Box	
13	Keyboard	D.I. Box	
14	E-Gitarre Links (Udo)	Sennheiser MD409	
15	E-Gitarre Mitte (July)	Shure SM 57	
16	Akkustik-Gitarre Mitte (July)	D.I. Box	
17	Voc Links Udo	Wird selbst mitgebracht	Kompressoren in Subgruppe
18	Voc Mitte Jenny	Wird selbst mitgebracht	
19	Voc Mitte July	Wird selbst mitgebracht)	
20	Voc Rechts Stefan	Wird selbst mitgebracht	
21	Voc Keyboard Heinz	Wird selbst mitgebracht	
22	Backup		
23	Backup		
24	Backup		

5. Bühnenplan, Stromverteilung, Monitorwege

Die Bühne muss nach folgendem Plan gestaltet sein



6. Lichtanlage

mind. 8x PAR 64 in der Fronttruss
mind. 8x PAR 56 in der Backtruss,
alternativ 8x Movinglight Wash mit mind. 250W
mind. 6x Movinglight Spot mit mind. 250W verteilt in Back- und Fronttruss
1x Hazer oder DMX-Nebelmaschine
1x DMX-Steuerung (gern gesehene Marken sind Martin M1 oder JB-Lighting)

7. Stromversorgung

In direkter Bühnennähe müssen folgende Stromversorgungen vorhanden sein:

1x Anschluss CEE 32A
1x Anschluss CEE 16A
1x Stromverteiler von CEE 32A auf 230V Schuko
1x Stromverteiler von CEE 16A auf 230V Schuko

Hiermit bestätigen *Band* und *Veranstalter* Kenntnisnahme und Gültigkeit dieses Technical Riders.

Datum, Unterschrift Band

Datum, Unterschrift Veranstalter